

Regolamento

DANZA POPOLARI E FOLKLORISTICHE

Norma Generali

1. Divisione dei Partecipanti

Il concorso distingue le formazioni in base al numero e alla qualifica (Allievo vs Insegnante):

- **Assolo:** 1 danzatore/trice.
- **Duo:** 2 danzatori.
- **Gruppo:** minimo 3 danzatori.
- **Pro-Am (Duo o Gruppo):** Formazioni miste composte da almeno un **Insegnante** che balla insieme agli allievi (nel Duo: 1 insegnante + 1 allievo).
- **Professionisti (Assolo, Duo o Gruppo):** Formazioni composte esclusivamente da **Insegnanti**.

2. Divisione per Età e Categorie

Il calcolo dell'età si basa sulla data di nascita.

Ogni disciplina ha i suoi raggruppamenti in base all'età.

Regole per il calcolo:

- Lo **0** indica il numero nominale "zero" : 0/12 indica una categoria che comprende gli anni da 0 a 12.
- **OVER (es. Over 16):** Possono partecipare tutti coloro che hanno dai 16 anni compiuti in su.
- **OPEN:** Categoria "jolly". Se un gruppo o un duo ha componenti con età molto diverse tra loro che non rientrano nelle fasce standard, deve essere iscritto in questa sezione.
- **FUORI QUOTA (Regola del 25%):** È una tolleranza molto importante per i **Gruppi**.
- È permesso avere all'interno di un gruppo il **25% dei componenti** con un'età diversa da quella della categoria scelta.
- *Esempio:* In un gruppo di 4 persone, 1 può essere fuori quota; in un gruppo di 8 persone, 2 possono essere fuori quota.

Esempio Pratico per l'Iscrizione:

Se hai un gruppo di 10 ballerini nati nel 2012 (Categoria 0/15), ma 2 di loro sono nati nel 2009 (quindi Over 16):

1. Calcoli il 25% di 10 (che è 2,5).
2. Poiché 2 ballerini sono fuori quota, il gruppo **può** rimanere nella categoria 0/15 senza essere spostato nella Over o nella Open.

5 DANZE ETNICHE E DI CARATTERE DAL MONDO

Questa disciplina celebra il patrimonio culturale globale, portando in scena le tradizioni, i ritmi e le espressioni coreutiche delle diverse nazionalità.

5.1. FOCUS CULTURALE E STILISTICO

- **Obiettivo:** La coreografia e la musica devono essere strettamente correlate, con l'intento di evidenziare la **cultura popolare, tradizionale e folkloristica** di una specifica etnia o nazionalità.

- **Musica e Stili:** Sono ammessi tutti i generi musicali e gli stili di danza che rispettino lo spirito della cultura rappresentata (es. Danze di Carattere, Danze di Tradizione Popolare, Folklore internazionale).

5.2. NORME DI COMPORTAMENTO

- **Decoro e Pulizia:** Al termine della performance, i partecipanti hanno l'obbligo di lasciare la pista **assolutamente sgombra e pulita**. Eventuali residui di costumi o accessori devono essere rimossi immediatamente.
- **Elementi Scenici:** (Come da regolamento generale) Ammessi se coerenti e gestiti direttamente dagli atleti, senza sporcare o danneggiare il fondo pista.

5.3. TEMPI DI ESECUZIONE

Per questa sezione, le durate sono differenziate per permettere lo sviluppo narrativo tipico delle danze di carattere:

Unità Competitiva	Durata Minima	Durata Massima
Gruppo (Standard / Pro-Am / Prof)	1'30"	4'00"
Duo (Standard / Pro-Am / Prof)	-	3'00"
Assolo (Standard / Professionisti)	-	2'30"

5.4. CATEGORIE D'ETÀ

Le iscrizioni sono suddivise nelle seguenti fasce, basate sulla data di nascita (gg/mm/aa):

- **Settore Giovanile:** 0/5 – 0/8 – 0/10 – 0/12 – 0/15 – 0/19.
- **Settore Adulti:** Over 16 – Over 35.
- **Settore Unificato:** Open (per formazioni con differenze d'età non collocabili altrove)
- **Nota per l'Insegnante**

Rispetto ad altre discipline, le **Danze Etniche** godono di un tempo massimo per il Gruppo più esteso (**4 minuti**), ideale per coreografie che prevedono una parte narrativa o un cambio di ritmo tipico delle danze di carattere.

6 DANZE ORIENTALI E FOLKLORE ORIENTALE

Questa sezione tutela e valorizza le danze del mondo arabo, dal repertorio classico alle evoluzioni contemporanee.

6.1 Raqs Sharqi e Folklore del Medio Oriente

- **Stili Ammessi:** Tutti gli stili della tradizione egiziana e mediorientale, tra cui: *Raqs Sharqi*, *Balady*, *Saidi*, *Gawazi*, *Hagalla*, *Fella'hi*, *Iskandarani*, *Mowashat*, *Arabo-Andaluso*, *Flamenco Arabo*.
- **Requisiti:** Sono ammessi stili del folklore magrebino o arabo purché direttamente riconducibili alla *Raqs Sharqi*. Le coreografie devono presentare passi e movenze strettamente coerenti con lo stile dichiarato.

6.2 Divisione Fusion

- **Caratteristiche:** Include *American Tribal Style (ATS)*, *Tribal Fusion* e contaminazioni della *Bellydance* con altre tecniche di danza.
- **Limite Contaminazione:** Per preservare l'identità della disciplina, la contaminazione con altri stili **non deve superare il 50%** dei movimenti della coreografia.
- **Uso di Attrezzi:** L'utilizzo di accessori (veli, bastoni, ali di Iside, spade, etc.) è consentito esclusivamente se **strettamente inerente** allo stile presentato.

6.3 Tempi di Esecuzione (Orientali e Fusion)

Unità Competitiva	Durata Minima	Durata Massima
-------------------	---------------	----------------

Gruppo (Standard / Pro-Am / Prof)	1'30"	4'00"
Duo (Standard / Pro-Am / Prof)	-	3'00"
Assolo (Standard / Professionisti)	-	2'30"

7 DANZE POPOLARI DEL SUD ITALIA

Questa sezione è dedicata alla valorizzazione delle radici coreutiche del Mezzogiorno, permettendo un equilibrio tra fedeltà filologica e innovazione coreografica.

7.1 Linee Guida Coreografiche

- **Patrimonio Coreutico:** Le performance devono basarsi sulla tradizione della **Tarantella, Pizzica e Tammurriata**.
- **Obiettivo Culturale:** La coreografia e la musica devono evidenziare la cultura popolare e folkloristica delle diverse aree geografiche del Sud Italia.
- **Norma sulle Contaminazioni:** È consentito l'innesto di altri stili (es. *Contemporaneo, Classico, Modern, etc.*), a condizione che tali contaminazioni **non superino il 50%** della struttura coreografica complessiva.

7.2 Regolamento di Pista

- **Musica:** Il repertorio musicale è libero, purché coerente con le tradizioni sopra citate.
- **Pulizia:** Al termine dell'esibizione, i partecipanti hanno l'obbligo di lasciare la pista **completamente sgombra e pulita**.
- **Categorie di Età:** 0/5 – 0/8 – 0/10 – 0/12 – 0/15 – 0/19 – Over 16 – Over 35 – Open.

7.3 Tempi Massimi e Suddivisioni

Le durate indicate rappresentano il **limite massimo** consentito per ogni unità competitiva:

Unità Competitiva	Durata Massima
Gruppo (Standard / Pro-Am / Professionisti)	4'00"
Duo (Standard / Pro-Am / Professionisti)	3'00"
Assolo (Standard / Professionisti)	2'30"

12 Cronologico e Tempistiche

- **Pubblicazione:** La scaletta oraria sarà disponibile **2 giorni prima** dell'evento sui siti ufficiali e social.
- **Flessibilità:** Il programma può variare di **30 minuti** (anticipo o posticipo).
- **Presenza sul palco:** Gli atleti devono trovarsi a bordo palco (in silenzio) **15 minuti prima** della propria esibizione.
- **Cambio Abito:** Se un atleta ha più esibizioni nella stessa disciplina, ha a disposizione **5 minuti** tra una performance e l'altra. Alla terza chiamata senza presentazione, scatta la **squalifica**.

13 Gestione Musica (USB e CD) togliere CD

Il regolamento richiede una doppia sicurezza per i brani:

1. **Supporti:** Ogni coreografia deve avere la propria **chiavetta USB** (mp3).
2. **Etichettatura Obbligatoria:** Su ogni supporto deve essere indicato:
 - Titolo della coreografia e durata.
 - Nome della scuola/gruppo.
 - Categoria, Sezione e Numero di gara (assegnato al ritiro cartella).
3. **Consegna:** Si consegna al DJ solo **pochi minuti prima** dell'esibizione.

4. **Contenuto:** È vietata qualsiasi forma di pubblicità o presentazione parlata nel brano.
5. **Sforamento:** Se la musica supera i limiti di tempo, il DJ la sfumerà e la giuria potrà applicare penalità.

14 Regole di Condotta e Sicurezza

- **Diritti d'autore:** Vietato portare coreografie protette da diritti d'autore (copie di altri coreografi).
- **Divieti in palcoscenico:**
- **NO** borotalco (né sul corpo né sul palco).
- **NO** fuoco, candele o liquidi.
- **NO** foto o video privati (servizio esclusivo dell'organizzazione).
- **Abbigliamento:** I costumi devono essere **decorosi**.
- **Controlli:** La segreteria può verificare l'età dei partecipanti a campione. Dichiarazioni false portano alla squalifica senza rimborso.

15 Il Palcoscenico

- **Misure:** 12 metri (larghezza da quinta a quinta) x 10 metri (profondità).
- **Struttura:** 3 quinte per lato.
- **Pavimentazione:** Pista danza color Legno o Nero.
- **Luci:** Bianca fissa e giochi di luce cambia-colore.

16 Giuria e Valutazione

Il giudizio si basa sul **Sistema Skating** e valuta 6 parametri divisi in due macro-aree:

1. **Valutazione Tecnica:** Tecnica, Interpretazione, Musicalità.
2. **Valutazione Artistica:** Coreografia, Scelta coreografica, Capacità di assieme.

17 Nota Legale Importante

All'atto dell'iscrizione, ogni partecipante deve avere un'**assicurazione regolare** e il **certificato medico di idoneità**. Firmando l'iscrizione, si cede il diritto d'immagine per fini promozionali all'organizzazione.