

Regolamento Gare Danze Latino Americane

Approvato dal Consiglio Direttivo Nazionale ANMB

1. Note generali

1. Il presente Regolamento Gare ANMB è lo strumento con il quale viene regolamentata ogni singola disciplina su tutto il territorio nazionale, tenendo comunque conto della particolare situazione dell'Italia, tutte le competizioni, compresi i Campionati Italiani e Regionali, possono essere aperte a tutti purché questi abbiano un tesseramento a qualsiasi Ente di Promozione Sportiva e/o Enti e Federazione che attestino la copertura assicurativa individuale.
2. ANMB promuove tutti gli eventi competitivi regionali, nazionali e internazionali, pertanto è buona norma informarsi sul regolamento vigente.
3. ANMB organizza direttamente solo ed esclusivamente il Campionato Italiano, come previsto da Statuto, tutte le altre manifestazioni sono organizzate da terzi con cui ANMB favorisce i rapporti di collaborazione e promozione della Danza e del Ballo in ogni sua forma.
4. Il presente regolamento ha la funzione di dare le linee guida necessarie al buon svolgimento delle manifestazioni, ma viene data facoltà al singolo organizzatore o al Consiglio Regionale ANMB, nel caso in cui si verifichi una necessità di natura territoriale, di modificare parte del presente regolamento. Detta modifica va comunicata ai Soci ANMB con anticipo, indicando che la modifica è rivolta a una o più competizioni (indicando quali) e la durata di questa modifica.
5. In tutti gli altri casi detto regolamento rimane ufficiale in tutto il territorio nazionale ed è applicato in tutto il suo contenuto ai Campionati Italiani Open ANMB.
6. I partecipanti alle gare sotto il regolamento ANMB, previa presentazione dell'iscrizione a una manifestazione autorizzata e/o organizzata, dichiarano di aver letto e appreso il presente regolamento e di tutti i regolamenti emanati da ANMB, nonché del suo Statuto e rilasciano tacito consenso (per i minori i genitori o chi ne fa le veci) all'utilizzo in tutte le forme, dei dati e delle immagini (foto e video) relative alla competizione in base alle disposizioni di legge.

Inoltre, i partecipanti, previa presentazione dell'iscrizione agli eventi, dichiarano (per i minorenni i genitori o chi ne fa le veci) di essere in possesso dei requisiti sanitari previsti dalla normativa vigente e delle relative coperture assicurative. I ballerini che vorranno partecipare alle competizioni dovranno comunque attenersi alle disposizioni di seguito riportate.

2. Tipologie di Competizione

Le gare di Danze Latino Americane sono di undici tipologie diverse:

1. **Amatori.** Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Amatori.
2. **Show Amatori.** Confronto tra coppie di Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.
3. **Formazione Amatori.** Gruppo di coppie Amatori che sviluppano su una base musicale una singola coreografia.
4. **Team Match Amatori.** Gara a squadra formata da coppie Amatori.
5. **Professionisti.** Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Professionisti.
6. **Show Professionisti.** Confronto tra coppie di Professionisti che presentano una singola coreografia studiata appositamente.
7. **Team Match Professionisti.** Gara a squadra formata da coppie Professionisti.
8. **Pro-Am.** Confronto tra coppie formate da un Insegnante (Professionista) e un Allievo/a.
9. **Show Pro-Am.** Confronto tra coppie di Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.

10. Team Match Pro- AM. Gara a squadra formata da coppie Pro-AM. 11. Team Match promiscuo. Gara a squadra formata da coppie di Amatori, Professionisti e Pro-Am
3. Livello di formazione ed esperienza. 1. Social Dance. Sessione dedicata ai neofiti Amatori (Allievi) della Danza e del Ballo. 2. Amatori. Sessione dedicata agli Amatori (Allievi) con una preparazione ottimale. 3. Professionisti. Sessione dedicata agli Esperti (Maestri – Professionisti) della Danza e del Ballo
4. Coppia (unità competitiva) Coppia formata da: Uomo - Donna / Donna - Donna / Uomo - Uomo
5. Svolgimento competizione Le coppie precedentemente iscritte alla competizione, potranno ritirare il numero di gara prima della competizione, in base a quanto previsto dal programma di gara e dal cronologico (non obbligatorio, ma a discrezione del Direttore di gara). La gara si sviluppa attraverso il confronto contemporaneo su pista delle coppie iscritte. Le coppie si confrontano su una pista idonea come dimensioni per il ballo (possibilmente con pista in parquet o laminato), fatto salvo per il Latin Show Dance, dove ogni coppia dovrà presentare una coreografia su propria base musicale (vedi regolamento Latin Show Dance) L'ingresso in pista è disciplinato dal Direttore di Gara che potrà anticipatamente pubblicare un cronologico. Il Direttore di Gara è delegato alla scelta del numero di coppie in base la pista. La presenza di più coppie nella stessa categoria e classe, determina la possibilità di dover competere nei turni di eliminazione, semifinale e finale. Quest'ultima solitamente è composta da massimo 6 coppie, ma resta inteso che il Direttore di gara può far accedere un numero differente di coppie. Il Direttore di Gara ha facoltà per le fasi eliminatorie di diminuire il numero e la durata di balli.
6. Giuria La Giuria è composta da Maestri diplomati in Danze Latino Americane livello Oro. Non è possibile in alcun modo far giudicare persone non abilitate. Il pannello giudici deve essere composto da un minimo di 3 giudici. ad un massimo di 19 giudici.
7. Staff Il Direttore di Gara e i Verbalizzatori dovranno essere necessariamente in possesso del relativo Diploma per esercitare tale mansione.
8. Durata musica per ogni singolo ballo 1 minuto e 10 20 secondi (durata minima) 2 minuti 10 (durata massima)
9. Velocità metronomica (Battute Per Minuto) Cha Cha Cha (28-30 BPM) - Samba (48-50 BPM) - Rumba (26-27 BPM) - Paso Doble (60-62 BPM) - Jive (42-44 BPM)
10. Sistema di Votazione Skating

11. Latino Americane Ballo Sociale Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie di Ballo Sociale
12. Scopo Il Ballo Sociale ha lo scopo: Diffondere la cultura del ballo e della danza - Appassionare i neofiti del ballo -Avvicinare i ballerini alle serate danzanti e alle competizioni.
13. Competizioni di Ballo Sociale: Luogo In qualsiasi luogo idoneo ad ospitare tale manifestazione: Sale da Ballo, Palestre Scolastiche, ecc. dove sia presente una pista idonea per il ballo, servizi igienici, spogliatoi, servizio sanitario previsto per la vigente normativa.

Staff I Giudici di Gara dovranno essere Maestri in possesso di regolare diploma per le discipline Ballo Sociale o Danze Latino Americane Oro Il Direttore di Gara e i Verbalizzatori dovranno essere necessariamente abilitati per tale compito. Organizzazione Ogni associazione, circolo, o sodalizio potrà organizzare una competizione di ballo sociale o come singolo evento o inserendo tale competizione in eventi regionali nazionali o internazionali.	
14. Permanenza nel Ballo Sociale Una coppia potrà gareggiare nel ballo sociale per un periodo non superiore a 2 anni.	
15. Social Dance Singolo Ballo Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive. La Competizione si svolgerà sul singolo ballo.	
16. Social Dance Combinata Sociale 1: Cha Cha Cha – Rumba/Beguine Sociale 2: Cha Cha Cha - Samba Sociale 3: Cha Cha Cha - Samba – Rumba Sociale 4: Cha Cha Cha – Samba – Rumba – Paso Doble – Jive	
17. Open Social 1 Dance Classi e Categorie Unificate. Sono previste competizioni di Ballo Sociale denominate Open Social, seguite dal nome dal ballo (Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive). Sono competizioni unificate come categoria, pertanto possono partecipare tutte le coppie del Ballo Sociale di qualsiasi età. La competizione si volge per singolo ballo. Open Social: Cha Cha Cha Open Social: Samba Open Social: Rumba Open Social: Paso Doble Open Social: Jive	
18. Categorie 4/7 – 8/9 -10/11 – 12/15 – 16/21 – 16 e Oltre – 35 e Oltre – 50 e Oltre – 60 e Oltre – 70 e Oltre Previste per le discipline Singolo Ballo o Combinata. Classe Unica Non sono previste classi nel ballo sociale.	
19. Specifiche sulle Categorie si calcola in base all’anno solare di nascita Regola per le categorie Senior Senior I 35 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 35 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30esimo anno di età. Senior II 50 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 50 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40esimo anno di età. Senior III 60 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 60 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 50esimo anno di età. Senior III 70 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 70 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 60esimo anno di età. Nel caso che la differenza di età tra i due partner superi i 10 anni, la categoria di appartenenza si calcola sommando l’età degli anni compiuti al momento della competizione dei partner diviso 2 (ad esempio: Cavaliere 72 anni Dama 56 anni la somma è 128 diviso 2 fa 64 quindi la coppia è 60 e Oltre)	
20. Abbigliamento Cavaliere Camicia Maglia - Camicia, maglia “Dolce vita” o “lupetto” monocolore, a maniche lunghe. La camicia o il lupetto devono essere indossati dentro i pantaloni. Sono vietati: le maniche arrotolate. Pantalone Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico, si può avere bustino in raso, e fascia laterale in raso, ma no a zampa d’elefante. N.B. Nella Competizione di Blackpool Dance Festival non è possibile avere le fasce laterali in raso. Cintura nera opzionale La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura	21. Abbigliamento Dama Gonna Di colore nero abbinata a camicetta o body bianco, oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore, o ancora body con gonna dello stesso colore anche con tessuto a “stampa Fantasia”. Sono concesse alla gonna drappeggi moderati e numero 1 balza (anche con lenza interna). La lunghezza della gonna può variare da 5 cm sopra al ginocchio a 5 cm sotto il ginocchio. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi. Materiali Sono vietati i materiali trasparenti (ad eccezione delle maniche, ma sempre dello stesso colore o vicinanza della tonalità), metallizzati e color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione ma dello stesso colore rispettando i canoni sopra indicati, si precisa, che dal momento in cui i due materiali dello stesso colore (es. Pizzo

classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi. Papillon nero o Cravatta nera.

Materiali: Sono vietati tessuti lucidi, come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate con qualunque struttura a fantasia.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità, scamosciato o cuoio verniciato. Calzini neri lunghi.

Acconciatura

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti.

E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli e qualunque accessorio non descritto precedentemente

su Lycra) hanno per natura una differenza di tonalità, ma sempre dello stesso colore, questo non verrà visto come fuori regolamento, importante che i due materiali siano sempre sovrapposti tra loro.

Decorazioni

Sono vietate tutte le decorazioni (bottoncini vari, fiocchi, nastri, brillantini ecc.) ad eccezione di bordini al termine della gonna non superiori a 1 cm sempre dello stesso colore, sennò verranno classificati come nastri.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità.

Per le categorie 6/10 e 6/12: scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm).

Il colore della scarpa è libero (ad eccezione di Blackpool ed il Mondiale dove si necessitano di colore bianco ed aperte) senza brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche.

Per le categorie dalla 12/15 e superiori: scarpe con tacco stretto o cubano libero, di colore libero carne e nero senza brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Acconciatura

Per le categorie 6/10 e 6/12: vi è obbligo di Chignon. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E' vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.). Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.).

Dalla 12/15 e categorie superiori, sono permessi trucco moderato ma senza brillantini ne spray colorati.

22. Figure consentite

Cha Cha Cha	Samba	Rumba	Paso Doble	Jive
Close Basic	Natural Basic Movement	Basic Movement	Basic Movement	Basic in Place
Open Basic	Reverse Basic Movement	Fan	Surplace	Basic in Fallaway
Fan	Progressive Basic Movement	Spot Turn a DX & SX	Chasse a DX & SX	Change of Place da DX a SX
Alemana	Outside Basic Movement	New York	Attack	Change of Place da SX a DX
New York	Samba Whisk a SX & DX	Hand to Hand	Separation	Link
Hand to Hand	Promenade Samba Walk di PS & PD	Side Step	Sixteen	Change of Hands Behind Back
Spot Turn a DX & SX				

23. Sistema di votazione (skating)

Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.

Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

24. Danze Latino Americane Amatori

Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Amatori.

25. Categorie:

4/7

8/9

10/11

12/13

14/15

16/18

19/34

35/44

45/54

55/60

61/64

65/69

70 e Oltre

26. Classi:

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – A1 - Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B – A – Internazionale

27. Classi:

1° Livello

2° Livello

3° Livello

D

C

B

A

A1

Internazionale

Balli:

Cha Cha Cha

Cha Cha Cha - Rumba

Cha Cha Cha –Samba – Rumba

Cha Cha Cha –Samba – Rumba - Jive

Cha Cha Cha –Samba – Rumba – Paso Doble - Jive

Cha Cha Cha –Samba – Rumba – Paso Doble - Jive

Cha Cha Cha –Samba – Rumba – Paso Doble - Jive

Cha Cha Cha –Samba – Rumba – Paso Doble - Jive

Cha Cha Cha –Samba – Rumba – Paso Doble - Jive

Figure consentite (segue elenco):

Bronzo - Argento

Bronzo - Argento

Bronzo - Argento

Bronzo - Argento

Bronzo - Argento - Oro

Bronzo - Argento - Oro/Figure Aggiunte

Figure libere di Stile Internazionale

Figure libere di Stile Internazionale

Figure libere di Stile Internazionale

28. Specifiche sulle Categorie si calcola in base all'anno solare di nascita

Senior IV 70 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un'età superiore ai 70 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 60esimo anno di età.

Nel caso che la differenza di età tra i due partner superi i 10 anni, la categoria di appartenenza si calcola sommando l'età degli anni compiuti al momento della competizione dei partner diviso 2 (ad esempio: Cavaliere 72 anni Dama 56 anni la somma è 128 diviso 2 fa 64 quindi la coppia è 61/64)

29. Elenco Figure consentite nelle Classi 1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D – C – B

Cha Cha Cha

Classi 1° Livello – 2° Livello – 3° Livello – D

Figure BRONZO Alemana - Cha Cha Cha Chasse di PD - Cha Cha Cha Chassè di PS - Cha Cha Cha Lock avanti di PD - Cha Cha Cha Lock avanti di PS - Cha Cha Cha Lock indietro di PD - Cha Cha Cha Lock indietro di PS - Close Basic – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Basic - Shoulder to Shoulder - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Time Step - Under Arm Turn a DX - Under Arm Turn a SX - Close Hip Twist - Cross Basic - Open Hip Twist - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top - Cambio di piede METODO 1-2

Figure ARGENTO Hockey Stick girato in CPP (Argento) - Sviluppo del Cha Cha Cha Chassè (Argento) - Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position - Curl-Follow my Leader-Open Hip Twist Spira - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel

Classe C

Figure BRONZO Alemana - Cha Cha Cha Chassè di PD - Cha Cha Cha Chassè di PS - Cha Cha Cha Lock avanti di PD - Cha Cha Cha Lock avanti di PS - Cha Cha Cha Lock indietro di PD - Cha Cha Cha Lock indietro di PS - Close Basic – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Basic - Shoulder to Shoulder - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Time Step - Under Arm Turn a DX - Under Arm Turn a SX - Close Hip Twist - Cross Basic - Open Hip Twist - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top - Cambio di piede METODO 1-2

Figure ARGENTO Hockey Stick girato in CPP (Argento) - Sviluppo del Cha Cha Cha Chassè (Argento) - Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position - Curl-Follow my Leader-Open Hip Twist Spira - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel

Figure ORO Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position – Curl - Follow my Leader - Open Hip Twist Spiral - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel

Classe B

Figure BRONZO Alemana - Cha Cha Cha Chassè di PD - Cha Cha Cha Chassè di PS - Cha Cha Cha Lock avanti di PD - Cha Cha Cha Lock avanti di PS - Cha Cha Cha Lock indietro di PD - Cha Cha Cha Lock indietro di PS - Close Basic – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Basic - Shoulder to Shoulder - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Time Step - Under Arm Turn a DX - Under Arm Turn a SX - Close Hip Twist - Cross Basic - Open Hip Twist - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top - Cambio di piede METODO 1-2

Figure ARGENTO Hockey Stick girato in CPP (Argento) - Sviluppo del Cha Cha Cha Chassè (Argento) - Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position - Curl-Follow my Leader-Open Hip Twist Spira - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel

Figure ORO Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position – Curl - Follow my Leader - Open Hip Twist Spiral - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel

Figure AGGIUNTE Overturned Farward Locks - Syncopated time steps - Close hip twist in split position - Travelling locks da open c.c.p. a open p.p. - Turkish Towel with seat line ending – Curly Whip in natural top - Box in doppia presa - Box in shadow position - Runaway three Cha Cha Cha

Figure AGGIUNTE whisk chasse (RLR) – whisk chasse (LRL) – running chasse forward/merengue RLR LRL - running chasse backward/merengue LRL RLR – there and back – volta cross chasse (version 1 & 2) – ouvertured lock eding – continuous overturning eding – swivel from overturning eding – swivel hip twist – swivels – walks e whisks.

Samba

Classi 3° Livello – D

Figure BRONZO Close Rocks - Corta Jaca - Natural Basic Movement - Natural Roll - Outside Basic Movement - Progressive Basic Movement - Promenade Samba Walk di PD - Promenade Samba Walk di PS - Reverse Basic Movement - Reverse Turn - Samba Chassè - Samba Whisk a DX - Samba Whisk a SX - Side Samba Walk - Stationary Samba Walk di PD - Stationary Samba Walk di PS - Travelling Botafogos –

Figure ARGENTO Argentine Crosses - Backward Rocks - Continuous Voltas Sport Turn a SX - Continuous Voltas Spot Turn a DX – Open Rocks – Plait - Promenade Botafogos - Shadow Botafogos –Travelling Voltas a DX - Travelling Voltas a SX - Volta Action - Volta Spot Turn a DX - Volta Spot Turn a SX –

Classe C

Figure BRONZO Close Rocks - Corta Jaca - Natural Basic Movement - Natural Roll - Outside Basic Movement - Progressive Basic Movement - Promenade Samba Walk di PD - Promenade Samba Walk di PS - Reverse Basic Movement - Reverse Turn - Samba Chassè - Samba Whisk a DX - Samba Whisk a SX - Side Samba Walk - Stationary Samba Walk di PD - Stationary Samba Walk di PS - Travelling Botafogos –

Figure ARGENTO Argentine Crosses - Backward Rocks - Continuous Voltas Sport Turn a SX - Continuous Voltas Spot Turn a DX – Open Rocks – Plait - Promenade Botafogos - Shadow Botafogos –Travelling Voltas a DX - Travelling Voltas a SX - Volta Action - Volta Spot Turn a DX - Volta Spot Turn a SX

Figure ORO Cambi di piede - Carioca Runs - Circular Voltas a DX - Circular Voltas a SX - Contra Botafogos - Corta Jaca in Shadow Position - Cruzados Locks in Shadow Position - Cruzados Walks - Promenade e Counter Promenade Runs - Rolling off the Arm - Rhythm Bounce - Samba Locks in Open PP - Samba Locks - Three Step Turn - Volta Break

Classe B

Figure BRONZO Close Rocks - Corta Jaca - Natural Basic Movement - Natural Roll - Outside Basic Movement - Progressive Basic Movement - Promenade Samba Walk di PD - Promenade Samba Walk di PS - Reverse Basic Movement - Reverse Turn - Samba Chassè - Samba Whisk a DX - Samba Whisk a SX - Side Samba Walk - Stationary Samba Walk di PD - Stationary Samba Walk di PS - Travelling Botafogos –

Figure ARGENTO Argentine Crosses - Backward Rocks - Continuous Voltas Sport Turn a SX - Continuous Voltas Spot Turn a DX – Open Rocks – Plait - Promenade Botafogos - Shadow Botafogos –Travelling Voltas a DX - Travelling Voltas a SX - Volta Action - Volta Spot Turn a DX - Volta Spot Turn a SX

Figure ORO Cambi di piede - Carioca Runs - Circular Voltas a DX - Circular Voltas a SX - Contra Botafogos - Corta Jaca in Shadow Position - Cruzados Locks in Shadow Position - Cruzados Walks - Promenade e Counter Promenade Runs - Rolling off the Arm - Rhythm Bounce - Samba Locks in Open PP - Samba Locks - Three Step Turn - Volta Break

Figure AGGIUNTE Running walks in handshake - Open shadow hands rocks - Travelling samba - Reverse turn in shadow position - Amalgamazione roolls - Double rolling off the arm - Rotary back drop from rolling off the arm

Figure AGGIUNTE B Reverse Roll – carioca runs.

Rumba

Classi 2° Livello – 3° Livello – D

Figure BRONZO Alemana - Basic Movement - Close Hip Twist – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Hip Twist - Shoulder to Shoulder - Side Steps - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Under Arm Turn a SX - Under Arm a DX

Figure ARGENTO Curl - Opening Out a DX e SX - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top - Spiral

Classe C

Figure BRONZO Alemana - Basic Movement - Close Hip Twist – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Hip Twist - Shoulder to Shoulder - Side Steps - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Under Arm Turn a SX - Under Arm a DX

Figure ARGENTO Curl - Opening Out a DX e SX - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top – Spiral

Figure ORO Abanera Rhythm - Continuous Circular Hip Twist - Continuous Hip Twist - Cuban Rocks – Fallaway – Fencing - Hip Twist Action - Rope Spinning - Runaway Alemana - Sliding Doors - Syncopated Hip Twist - Three Alemanas - Three Threes

Classe B

Figure BRONZO Alemana - Basic Movement - Close Hip Twist – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Hip Twist - Shoulder to Shoulder - Side Steps - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Under Arm Turn a SX - Under Arm a DX

Figure ARGENTO Curl - Opening Out a DX e SX - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top – Spiral

Figure ORO Abanera Rhythm - Continuous Circular Hip Twist - Continuous Hip Twist - Cuban Rocks – Fallaway – Fencing - Hip Twist Action - Rope Spinning - Runaway Alemana - Sliding Doors - Syncopated Hip Twist - Three Alemanas - Three Threes

Figure AGGIUNTE Camminata indietro con giro della dama - Open promenade e counter promenade walks - Telespin whit lunch ending - Rope spinning con doppia spirale - Overturned swivel - Advanced sliding doors - Extended line - Three spirals.

Figure AGGIUNTE B Swivels – overturned basic -

Paso Doble

Classe C

Figure BRONZO Attack - Basic Movement - Chassè a DX - Chassè a SX – Huit - Promenade Close - Promenade e Counter Promenade – Promenade - Separation with Fallaway Ending – Separation – Sixteen - Sur Place - Twist Turn

Figure ARGENTO Banderillas - Fallaway Reverse - Fallaway Whisk - Grand Circle - La Passe - Spanish Line - Syncopated Separation

Figure ORO Cambi di Piede - Chassè Cape - Coup de Pique da PD a PS - Coup de Pique da PS a PD - Enrtate alternative in PP – Farrol - Flamenco Taps – Fregolina - Left Foot Variation - Separation whit Lady's Caping Walks - Syncopated Coup de Pique - Travelling Spins da CPP - Travelling Spins da PP – Twists

Classe B

Figure BRONZO Attack - Basic Movement - Chassè a DX - Chassè a SX – Huit - Promenade Close - Promenade e Counter Promenade – Promenade - Separation with Fallaway Ending – Separation – Sixteen - Sur Place - Twist Turn

Figure ARGENTO Banderillas - Fallaway Reverse - Fallaway Whisk - Grand Circle - La Passe - Spanish Line - Syncopated Separation

Figure ORO Cambi di Piede - Chassè Cape - Coup de Pique da PD a PS - Coup de Pique da PS a PD - Enrtate alternative in PP – Farrol - Flamenco Taps – Fregolina - Left Foot Variation - Separation whit Lady's Caping Walks - Syncopated Coup de Pique - Travelling Spins da CPP - Travelling Spins da PP – Twists

Figure AGGIUNTE Locks in twists - Variazione di piede destro - Uscita fronte parete dai twists - Amalgamazione spagnola – Sevillanas - Spanish promenades - Walking matador - Chassè sincopato a SX - Flamenco arms - Chassè cape in doppia presa.

Figure AGGIUNTE B chasse cape eding 1 - chasse cape eding 2 - chasse cape eding 3 – knee lift.

..

Jive

Classi D

Figure BRONZO American Spin - Basic in Fallaway - Basic in Place - Change of Hands Behind Back - Change of Place da DX a SX - Change of Place da SX a DX - Jive Chassè a DX - Jive Chassè a SX – Link - Promenade Walks (Quick) - Promenade Walks (Slow) - Whip

Figure ARGENTO Ball Change - Curly Whip - Double Cross Whip - Fallaway Throwaway - Reverse Whip - Stop and Go -Throwaway Whip

Classe C

Figure BRONZO American Spin - Basic in Fallaway - Basic in Place - Change of Hands Behind Back - Change of Place da DX a SX - Change of Place da SX a DX - Jive Chassè a DX - Jive Chassè a SX – Link - Promenade Walks (Quick) - Promenade Walks (Slow) - Whip

Figure ARGENTO Ball Change - Curly Whip - Double Cross Whip - Fallaway Throwaway - Reverse Whip - Stop and Go -Throwaway Whip

Figure ORO Chicken Walks - Flick into Break - Hip Bump - Rolling off the Arm - Simple Spin - Spanish Arm - Toe Heel Swivel - Windmill

Classe B

Figure BRONZO American Spin - Basic in Fallaway - Basic in Place - Change of Hands Behind Back - Change of Place da DX a SX - Change of Place da SX a DX - Jive Chassè a DX - Jive Chassè a SX – Link - Promenade Walks (Quick) - Promenade Walks (Slow) - Whip

Figure ARGENTO Ball Change - Curly Whip - Double Cross Whip - Fallaway Throwaway - Reverse Whip - Stop and Go -Throwaway Whip

Figure ORO Chicken Walks - Flick into Break - Hip Bump - Rolling off the Arm - Simple Spin - Spanish Arm - Toe Heel Swivel - Windmill

Figure AGGIUNTE Advanced stop and go - Advanced simple spin - Kick in chicken walks - Turned fallaway throwaway - Flicks in open position - Touch and go in handshake - Hip bump with flicks ball change - Combinazioni flicks in shadow position - Cambio di

piede da open position a shadow position - Cambio di piede da right shadow position a open position .

Figure AGGIUNTE B Jive rondè chasse – jumping action – kicking action – jumping chasse – running chasse – rock to simple spin – Mooch – sugar push – Miami special –shoulder spin – chugging – catapult.

30. Abbigliamento Cavaliere

Classi: 1° Livello – 2° Livello – 3° Livello

Camicia

Maglia - Camicia, maglia “Dolce vita” o “lupetto” monocolore, a maniche lunghe.

La camicia o il lupetto devono essere indossati dentro i pantaloni.

Pantalone

Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico, si può avere bustino in raso, e fascia laterale in raso, ma no a zampa d’elefante. N.B. Nella Competizione di Blackpool Dance Festival non è possibile avere le fasce laterali in raso.

Cintura nera opzionale

La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi. Papillon nero o Cravatta nera.

Materiali: Sono vietati tessuti lucidi, come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate con qualunque struttura a fantasia.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate esclusivamente scarpe idonee per la specialità, scamosciato o cuoio verniciato. Calzini neri lunghi.

Acconciatura

Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti.

31. Abbigliamento Dama

Classi: 1° Livello – 2° Livello – 3° Livello

Gonna Body e Abito

Gonna di qualsiasi colore e/o stoffa a stampa fantasia

La lunghezza della gonna può variare da 10 cm sopra al ginocchio a 10 cm sotto il ginocchio.

Body o camicetta o topolino di qualsiasi colore e/o stoffa a stampa fantasia.

Culotte obbligatorie color abbinato alla gonna.

Sono concessi:

- drappeggi;
- balze (anche con lenza interna);
- bottoni ricoperti della stessa stoffa e colore della gonna e/o del body;
- stringhe, laccetti e fiocchi della stessa stoffa e colore della gonna e/o del body
- due colori per la gonna, il body o il vestito semplice

Sono vietati:

- i materiali trasparenti ad eccezione delle maniche e del punto vita;
- materiali metallizzati, decorati con paillettes, strass, lustrini e qualsiasi decorazione luminescente e/o brillante;
- frange.

Scarpe e Calzini

Possono essere indossate esclusivamente scarpe idonee per la specialità.

Dalla categoria 6/9 alla 12/13 : scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm).

Il colore della scarpa è libero (ad eccezione di Blackpool ed il Mondiale dove si necessitano di colore bianco ed aperte) senza brillantini ne applicazioni.

A livello internazionale le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche

Per le categorie dalla 14/15 e superiori: scarpe con tacco stretto o cubano libero, di colore libero carne e nero senza brillantini ne applicazioni. Sono ammesse, oltre alle calze corte, anche i collant purché di color carne e non a rete o con qualsiasi ricamo o fantasia.

Acconciatura e trucco.

I capelli devono essere legati e/o acconciati, senza nastri e materiali luminescenti.

E’ concesso il trucco del viso.

32. Abbigliamento Cavaliere

Classi: D - C – B - A - A1 – Internazionale

Libero nelle norme della disciplina per tutte le categorie nelle classi D-C-B-A-A1-INT.

Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina.

33. Abbigliamento Dama

Classi: D - C – B - A - A1 – Internazionale

Libero nelle norme della disciplina per tutte le categorie nelle classi D-C-B-A-A1-INT.

Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina.

34. Sistema di votazione (skating)

Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.

Finale. Votazione con classifica dal 1° all’ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

35. Prima Iscrizione in una Classe e Classe di Merito

Al momento della prima iscrizione la coppia sceglie una qualsiasi Classe, ad esclusione di quelle di Merito.

In qualsiasi momento la coppia può cambiare di Classe passando a quella superiore, ad esclusione di quelle di Merito, la coppia può ballare solo e soltanto nella propria classe di appartenenza.

Le Classi di Merito sono: - A1 Danze Latino Americane - - Classe Internazionale

36. Passaggi di Classe

Per i passaggi di Classe di 1 Liv – 2 Liv – 3 Liv - D - C - B – A –A1 per tutte le categorie e discipline, dal 1° settembre successivo al Campionato Italiano Open ANMB vale la regola di seguito descritta:

-in una finale da a 3 coppie passa la prima,

-in una finale da 4/5 coppie passano le prime due,

-in una finale da 6/8 coppie passano le prime tre,

-in una semifinale composta da 9 a 11 coppie passano le prime cinque

-Da 12 coppie in su passa tutta la finale

37. Retrocessione di Classe

Nel caso in cui una coppia si dividesse, il ballerino o la ballerina che rimane in competizione, quando si iscriverà con il/la nuovo/a partner, andrà nella categoria precedente in cui era iscritta inizialmente, a meno che il/la nuovo/a partner non appartenga alla stessa classe.

In casi particolari, su richiesta dell'interessato, sarà valutata di volta in volta direttamente dalla Commissione predisposta dal Consiglio Direttivo Nazionale.

38. Tabella comparativa classi con altre realtà esistenti sul territorio nazionale

Classi adottate da ANMB e Classi simili da altre realtà

1 Liv	F Liscio/Sala - F1 Standard/Latino	C1
2 Liv	E Liscio/Sala - F Standard/Latino	C2
3 Liv	D Liscio/Sala - E Standard/Latino	C
D	D Standard/Latino	B3
C	C Standard/Latino	B2
B	B Liscio/Sala/Standard/Latino	B1
A	A Liscio/Sala/Standard/Latino	A2/A
A1	A1 Liscio/Standard/Latino	A1
Internazionale	Internazionale	AS

39. Latin International Open Amateur

Gara Amatori. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Amatori.

40. Categorie U/10 – U/14 – U/16 – U/21 – 16 e Oltre – 35 e Oltre – 50 e Oltre – 60 e Oltre – 65 e Oltre - 70 e Oltre	
41. Specifiche sulle Categorie : si calcola in base all’anno solare di nascita . Regola per le categorie Under Le coppie appartenenti alla categoria Under, vengono determinate dal componente più anziano della coppia, (ad esempio nella under 10 possono partecipare fino a 9 anni compiuti, under 14 fino a 13 anni compiuti, under 16 fino a 15 anni compiuti) e si potrà competere nelle categorie Under di età superiore, Regola per le categorie Senior Senior I 35 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 35 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 25esimo anno di età. Senior II 50 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 50 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40esimo anno di età. Senior III 60 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 60 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 50esimo anno di età. Senior IV 65 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 65 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 55esimo anno di età. Senior V 70 e Oltre il componente più anziano della coppia deve avere un’età uguale o superiore a 70 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 60esimo anno di età. Nel caso che la differenza di età tra i due partner superi i 10 anni, la categoria di appartenenza si calcola sommando l’età degli anni compiuti al momento della competizione dei partner diviso 2 (ad esempio: Cavaliere 72 anni Dama 56 anni la somma è 128 diviso 2 fa 64 quindi la coppia è 60 e Oltre)	
42. Classe Unica	
43. Basic International Open 1 Dance – Bronzo e Argento Solo Cha Cha Cha – Solo Samba – Solo Rumba – Solo Paso Doble – Solo Jive	
44. Basic International Open 3 Dance – Bronzo Argento e Oro Cha Cha Cha - Samba – Rumba	
45. International Open 5 Dance - Programma libero di Stile Internazionale Cha Cha Cha - Samba – Rumba – Paso Doble – Jive	
46. Abbigliamento Cavaliere Libero nelle norme della disciplina. Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina. Per 6/9 e 6/12 (solo per gare all'estero) Camicia Maglia – Camicia, maglia “Dolce vita” o “lupetto” monocolore, a maniche lunghe. La camicia o il lupetto devono essere indossati dentro i pantaloni. Sono vietati: le maniche arrotolate. Pantalone Pantalone esclusivamente nero con vita normale con o senza pinces di taglio classico, si può avere bustino in raso, e fascia laterale in raso, ma no a zampa d’elefante. N.B. Nella Competizione di Blackpool Dance Festival non è possibile avere le fasce laterali in raso. Cintura nera opzionale La fibbia metallica è permessa ma deve essere di fattura classica, di colore nero o acciaio, di dimensioni normali senza marchi. Papillon o Cravatta nera oppure del colore del vestito della dama	47. Abbigliamento Dama Libero nelle norme della disciplina. Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina. Per 6/9 e 6/12 (solo per gare all'estero) Gonna Di colore nero abbinata a camicetta o body bianco, oppure abito semplice ad un solo colore con culottes dello stesso colore, o ancora body con gonna dello stesso colore anche con tessuto a “stampa Fantasia”. Sono concesse alla gonna drappaggi moderati e numero 1 balza (anche con lenza interna). La lunghezza della gonna può variare da 5 cm sopra al ginocchio a 5 cm sotto il ginocchio. Sono concesse piccole arricciature sui fianchi. Materiali Sono vietati i materiali trasparenti (ad eccezione delle maniche, ma sempre dello stesso colore o vicinanza della tonalità), metallizzati e color carne. Possono essere usati tessuti diversi nella combinazione ma dello stesso colore rispettando i canoni sopra indicati, si precisa, che dal

Materiali: Sono vietati tessuti lucidi, come i materiali trasparenti, metallizzati, a rete e con trame elaborate con qualunque struttura a fantasia. Scarpe e Calzini Possono essere indossate esclusivamente scarpe approvate per la specialità, scamosciato o cuoio verniciato. Calzini neri lunghi. Acconciatura Se i capelli sono lunghi devono essere raccolti. E' vietato il trucco. Sono vietati i gioielli e qualunque accessorio non descritto precedentemente	momento in cui i due materiali dello stesso colore (es. Pizzo su Lycra) hanno per natura una differenza di tonalità, ma sempre dello stesso colore, questo non verrà visto come fuori regolamento, importante che i due materiali siano sempre sovrapposti tra loro. Decorazioni Sono vietate tutte le decorazioni (bottoncini vari, fiocchi, nastri, brillantini ecc.) ad eccezione di bordini al termine della gonna non superiori a 1 cm sempre dello stesso colore, sennò verranno classificati come nastri. Scarpe e Calzini Per la categoria Per 6/9 e 6/12 (solo per gare all'estero) : scarpe con tacco rigido (tacco non più alto di 3,5 cm). Il colore della scarpa è libero (ad eccezione di Blackpool ed il Mondiale dove si necessitano di colore bianco ed aperte) senza brillantini ne applicazioni. Le scarpe devono essere indossate con calze corte bianche. Acconciatura Per la categorie 6/9 e 6/12: vi è obbligo di Chignon. Sono vietati i capelli artificiali, gli ornamenti per capelli, spray coloranti o i brillantini. E' vietato il trucco (fondotinta, rossetto, mascara, ciglia artificiali, unghie finte, brillantini, abbronzatura artificiale, unghie colorate, ecc.). Sono vietati i gioielli (bracciali, anelli, collane, orecchini, ecc.).
--	--

48. Sistema di votazione (skating)

Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.

Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.

Per quanto riguarda:

- **Duo Sincro Latin Danza di Coppia**
- **Duo Sincro Latin International Open**
- **Solo Latin - Solo Latin International Open**

sono illustrati e riportati in un regolamento a parte.

49. Show Latin Amatori

Show Amatori. Confronto tra coppie di Amatori che presentano una singola coreografia studiata appositamente.

50. Categorie:

Under 16 – Over 16

51. Specifiche sulle Categorie si calcola in base all'anno solare di nascita

52. Classe

Unica

53. Balli

Nelle competizioni Show dance i balli devono essere scelti da uno a tutti e cinque i balli che compongono le Danze Latino Americane.

Possono essere usati elementi di spunto da altri balli e stili di danza per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti coprano minimo il 75% dell'intero Show.

54. Musica

La durata dello Show non deve superare i 3 minuti e 0 secondi

La musica può essere un unico brano o il mix di più brani.

55. Lifts (Sollevamenti).

Per tutta la durata della performance sono permessi tre Lifts. Questo possono essere eseguiti quando si vuole, ma ogni Lift non deve superare i 15 secondi.

Durante le entrate, la performance e le uscite sono concessi accessori , inoltre non è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, o mezzi a motore.

Al termine dell'esibizione i partecipanti devono lasciare la pista sgombra e pulita.

56. Abbigliamento

Libero, consono allo stile presentato, ma anche in rapporto con il tema e lo stile della coreografia.

57. Oggetti scenici

Sono concessi tutti gli oggetti scenici che rappresentano il tema e lo stile della coreografia.

58. La Competizione

Per tutte le coppie devono valere le stesse condizioni, comprese le luci, durante tutto lo Show, entrata e uscita compresi.

Nelle competizioni di Show dance l'ordine di entrata verrà scelto dal Direttore di Gara.

La coppia ha un tempo massimo di 15 secondi di tempo per entrare in pista.

Alla fine della sua performance la coppia può salutare il pubblico e lasciare la pista in un tempo non superiore ai 30 secondi. La coppia può usare la musica, mentre lascia la pista.

Durante l'entrata, la performance e l'uscita la coppia deve essere da sola in pista.

59. Norme generali

Per tutte le coppie devono valere le stesse condizioni, comprese le luci, durante tutto lo Show, entrata e uscita compresi.

Prima di ogni competizione di Show dance o nelle competizioni dove è previsto lo Show dance può essere eseguita una prova ufficiale nella quale, tutte le coppie possono in un tempo ragionevole, controllare il proprio Show.

Per la prova musicale deve essere presente un tecnico del suono, il quale deve essere aiutato nel proprio compito.

Nel caso siano istituite le prove, sarà obbligatorio partecipare alle prove degli Show come disposto dal Direttore di Gara,

Tutti gli Show saranno filmati durante la prova e durante la competizione, tutto questo per garantire che non vengano violate le regole.

Nel caso non fosse possibile eseguire le prove prima della competizione, ogni coppia fornirà preventivamente, almeno 7 giorni prima della competizione, il video della propria performance, in modo da valutare la correttezza o meno della stessa.

Nel caso in cui, durante le prove (o nella visione del video preventivamente fornito) il sorvegliante riscontri delle violazioni alle regole deve avvisare la coppia in modo che la stessa abbia la possibilità di correggere il proprio Show per la competizione.

Lo Show che va contro il comune senso del pudore, sia religioso che morale, deve essere condannato dal sorvegliante.

Nelle competizioni di Show dance l'ordine di entrata verrà scelto tramite ballottaggio, al quale tutti i competitori o loro rappresentanti devono essere giustamente presenti.

La coppia ha un tempo massimo di 15 secondi di tempo per entrare in pista.

Alla fine della sua performance la coppia può salutare il pubblico e lasciare la pista in un tempo non superiore ai 30 secondi. La coppia può usare la musica, mentre lascia la pista.

Durante l'entrata, la performance e l'uscita la coppia deve essere da sola in pista.

60. Sistema di votazione (skating)

Per ogni Show verranno espresse due giudizi:

1. Tecnico - Qualità tecnica del ballo
2. Artistica e Coreografica

La scala delle votazioni deve essere da 5.0 (valore minimo) a 6.0 (valore massimo), passando in scala crescente a 5.1, 5.2, 5.3, etc.

61. Formazione Latino Americane Amatori

Formazione Amatori. Gruppo di coppie amatori che sviluppano su una base musicale una singola coreografia.

62. Composizione

La formazione deve essere composta da un minimo di 3 coppie.

63. Categorie

Open, ossia i componenti delle coppie possono essere tutti di età differenti.

64. Classe

Unica

65. Balli

Nelle competizioni dedicate alle Formazioni la coreografia deve essere strutturata da uno o più dei cinque i balli che compongono le Danze Latino Americane.

Possono essere usati elementi di spunto da altri balli e stili di danza per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti coprano minimo il 75% dell'intero Show.

66. Musica

La durata dello Show non deve superare i 4 minuti e 0 secondi

La musica può essere un unico brano o il mix di più brani.

67. Lifts (Sollevamenti)

Per tutta la durata della performance sono permessi tre Lifts. Questo possono essere eseguiti quando si vuole, ma ogni Lift non deve superare i 15 secondi.

Durante le entrate, la performance e le uscite sono concessi accessori, inoltre non è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, o mezzi a motore.

Al termine dell'esibizione i partecipanti devono lasciare la pista sgombra e pulita..

68. Abbigliamento

Libero, consono allo stile presentato, ma anche in rapporto con il tema e lo stile della coreografia.

69. Oggetti scenici

Sono concessi tutti gli oggetti scenici che rappresentano il tema e lo stile della coreografia.

70. La Competizione

Per tutte le coppie devono valere le stesse condizioni, comprese le luci, durante tutto la coreografia, entrata e uscita compresi.

Nelle competizioni di Show dance l'ordine di entrata verrà scelto dal Direttore di Gara.

La coppia ha un tempo massimo di 15 secondi di tempo per entrare in pista.

Alla fine della sua performance la coppia può salutare il pubblico e lasciare la pista in un tempo non superiore ai 30 secondi. La coppia può usare la musica, mentre lascia la pista.

Durante l'entrata, la performance e l'uscita la coppia deve essere da sola in pista.

71. Sistema di votazione (skating)

Per ogni Show verranno espresse due giudizi:

1. Tecnico - Qualità tecnica del ballo
2. B Artistica e Coreografica

La scala delle votazioni deve essere da 5.0 (valore minimo) a 6.0 (valore massimo), passando in scala crescente a 5.1, 5.2, 5.3, etc.

72. Team Match Amatori

73. Categoria

Under 16 – Over 16

74. La Competizione

La competizione si sviluppa attraverso lo scontro di più squadre formate da coppie di amatori.

Il numero minimo di coppie per squadra è 3.

Sarà cura del Direttore di Gara definire l'ordine cronologico di entrata e uscita delle singole coppie rappresentanti le diverse squadre.

Ogni squadra avrà un capitano che la rappresenta e un nome di riferimento della squadra.

Tutte le squadre avranno lo stesso numero di coppie.

Sarà cura dell'organizzatore decidere quali discipline di coppia inserire nella competizione Team Match e dovrà comunicare nel programma dell'evento tutte le informazioni utili,

75. Latino Americane Pro-Am

Pro-Am. Confronto tra coppie formate da un Insegnante (Professionista) e un allievo/a.

76. Categorie

Under 16 - Over 16 – Over 30 - Over 40 – Over 50 - Over 60
77. La competizione Pro – Am Si sviluppa in due sezioni con i 5 balli delle Danze Latino Americane: -Coreografia Base (Close Choreography): Figure Bronzo Argento e Oro (vedi elenco di seguito) -Coreografia Libera (Open Choreography): Coreografia libera di Stile Internazionale A seguire di questa divisione la coppia Pro-Am potrà scegliere di ballare nelle gare: -singolo ballo (one dance) con Coreografia Base - 3 balli (three dance) con Coreografia Base (Cha Cha Cha – Samba - Rumba) - 5 balli (scholarship dance) con Coreografia Base (Cha Cha Cha – Samba – Rumba – Paso Doble - Jive) - singolo ballo (one dance) con Coreografia Libera - 3 balli (three dance) con Coreografia Libera (Cha Cha Cha – Samba - Rumba) - 5 balli (scholarship dance) con Coreografia Libera (Cha Cha Cha – Samba – Rumba – Paso Doble - Jive) - Show Pro-Am : coreografia in coppia su musica e stile delle Danze Latino Americane - Formazione Pro-Am
One Dance Close Choreography
Cha Cha Cha Competizione singolo Ballo Coreografia Base Figure consentite BRONZO ARGENTO E ORO Figure BRONZO Alemana - Cha Cha Cha Chassè di PD - Cha Cha Cha Chassè di PS - Cha Cha Cha Lock avanti di PD - Cha Cha Cha Lock avanti di PS - Cha Cha Cha Lock indietro di PD - Cha Cha Cha Lock indietro di PS - Close Basic – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Basic - Shoulder to Shoulder - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Time Step - Under Arm Turn a DX - Under Arm Turn a SX - Close Hip Twist - Cross Basic - Open Hip Twist - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top - Cambio di piede METODO 1-2 Figure ARGENTO Hockey Stick girato in CPP (Argento) - Sviluppo del Cha Cha Cha Chassè (Argento) - Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position - Curl-Follow my Leader-Open Hip Twist Spira - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel Figure ORO Close Hip Twist Spiral - Cuban Break in Open CPP - Cuban Break in Open Position – Curl - Follow my Leader - Open Hip Twist Spiral - Split Cuban Break da Open CPP e Open PP - Split Cuban Break in Open Position – Sweetheart - Syncopated Open Hip Twist - Turkish Towel
Samba Competizione singolo Ballo Coreografia Base Figure consentite BRONZO – ARGENTO - ORO Figure BRONZO Close Rocks - Corta Jaca - Natural Basic Movement - Natural Roll - Outside Basic Movement - Progressive Basic Movement - Promenade Samba Walk di PD - Promenade Samba Walk di PS - Reverse Basic Movement - Reverse Turn - Samba Chassè - Samba Whisk a DX - Samba Whisk a SX - Side Samba Walk - Stationary Samba Walk di PD - Stationary Samba Walk di PS - Travelling Botafogos – Figure ARGENTO Argentine Crosses - Backward Rocks - Continuous Voltas Sport Turn a SX - Continuous Voltas Spot Turn a DX – Open Rocks – Plait - Promenade Botafogos - Shadow Botafogos –Travelling Voltas a DX - Travelling Voltas a SX - Volta Action - Volta Spot Turn a DX - Volta Spot Turn a SX Figure ORO Cambi di piede - Carioca Runs - Circular Voltas a DX - Circular Voltas a SX - Contra Botafogos - Corta Jaca in Shadow Position - Cruzados Locks in Shadow Position - Cruzados Walks - Promenade e Counter Promenade Runs - Rolling off the Arm - Rhythm Bounce - Samba Locks in Open PP - Samba Locks - Three Step Turn - Volta Break
Rumba Competizione singolo ballo Coreografia Base Figure consentite BRONZO – ARGENTO – ORO Figure BRONZO Alemana - Basic Movement - Close Hip Twist – Fan - Hand to Hand - Hockey Stick - Natural Top - New York da Open CPP - New York da Open PP - Open Hip Twist - Shoulder to Shoulder - Side Steps - Spot Turn a DX - Spot Turn a SX - Under Arm Turn a SX - Under Arm a DX Figure ARGENTO Curl - Opening Out a DX e SX - Opening Out from Reverse Top - Reverse Top – Spiral Figure ORO Abanera Rhythm - Continuous Circular Hip Twist - Continuous Hip Twist - Cuban Rocks – Fallaway – Fencing - Hip Twist Action - Rope Spinning - Runaway Alemana - Sliding Doors - Syncopated Hip Twist - Three Alemanas - Three Threes
Paso Doble Competizione singolo ballo Coreografia Base Figure consentite BRONZO – ARGENTO - ORO Figure BRONZO Attack - Basic Movement - Chassè a DX - Chassè a SX – Huit - Promenade Close - Promenade e Counter Promenade – Promenade - Separation with Fallaway Ending – Separation – Sixteen - Sur Place - Twist Turn Figure ARGENTO Banderillas - Fallaway Reverse - Fallaway Whisk - Grand Circle - La Passe - Spanish Line - Syncopated Separation Figure ORO Cambi di Piede - Chassè Cape - Coup de Pique da PD a PS - Coup de Pique da PS a PD - Enrtate alternative in PP – Farrol - Flamenco Taps – Fregolina - Left Foot Variation - Separation whit Lady’s Caping Walks - Syncopated Coup de Pique -

Travelling Spins da CPP - Travelling Spins da PP – Twists		
Jive Competizione singolo ballo Coreografia Base Figure consentite BRONZO – ARGENTO - ORO Figure BRONZO American Spin - Basic in Fallaway - Basic in Place - Change of Hands Behind Back - Change of Place da DX a SX - Change of Place da SX a DX - Jive Chassè a DX - Jive Chassè a SX – Link - Promenade Walks (Quick) - Promenade Walks (Slow) - Whip Figure ARGENTO Ball Change - Curly Whip - Double Cross Whip - Fallaway Throwaway - Reverse Whip - Stop and Go - Throwaway Whip Figure ORO Chicken Walks - Flick into Break - Hip Bump - Rolling off the Arm - Simple Spin - Spanish Arm - Toe Heel Swivel – Windmill		
Three Dance Close Choreography		
Cha Cha Cha - Samba - Rumba	Competizione 3 balli Coreografia Base	Figure consentite BRONZO – ARGENTO - ORO Vedi elenco sopra
Scholarship Close Choreography		
Cha Cha Cha - Samba – Rumba – Paso Doble - Jive	Competizione 5 balli Coreografia Base	Figure consentite BRONZO – ARGENTO - ORO Vedi elenco sopra
One Dance Open Choreography		
Cha Cha Cha	Competizione singolo Ballo Coreografia libera	Stile Internazionale
Samba	Competizione singolo Ballo Coreografia libera	Stile Internazionale
Rumba	Competizione singolo Ballo Coreografia libera	Stile Internazionale
Paso Doble	Competizione singolo Ballo Coreografia libera	Stile Internazionale
Jive	Competizione singolo Ballo Coreografia libera	Stile Internazionale
Three Dance Open Choreography		
Cha Cha Cha – Samba - Rumba	Competizione 3 balli Coreografia Base	Stile Internazionale
Scholarship Open Choreography		
Cha Cha Cha – Samba – Rumba – Paso Doble -Jive	Competizione 5 balli Coreografia Base	Stile Internazionale
Show Pro-Am		
Competizione tra coppie Pro-Am su base singola base musicale e coreografia	Coreografia libera su uno o più balli della disciplina	Durata massima 4 minuti Formato musica MP3 Chiavetta USB
Pro-Am Team Match		
Competizione tra squadre di coppie Pro-AM	Squadre costituiti da minimo tre e massimo cinque coppie Pro-Am	Musica per la presentazione del Team fornita su CD/usb, con l'indicazione del nome della squadra, del titolo della base musicale e del programma, da consegnare preventivamente alla segreteria organizzativa.
78. Abbigliamento Cavaliere Libero nelle norme della disciplina. Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina.		79. Abbigliamento Dama Libero nelle norme della disciplina. Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina.
Sistema di votazione (skating) Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo. Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo. Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.		

80. Team Match Pro-Am

81. Categoria

Under 16 – Over 16

82. La Competizione

La competizione di sviluppo attraverso lo scontro di più squadre formate da coppie di amatori.

Il numero minimo di coppie per squadra è 3.

Sarà cura del Direttore di Gara definire l'ordine cronologico di entrata e uscita delle singole coppie rappresentanti le diverse squadre.

Ogni squadra avrà un capitano che la rappresenta e un nome di riferimento della squadra.

Tutte le squadre avranno lo stesso numero di coppie.

Sarà cura dell'organizzatore decidere quali discipline di coppia inserire nella competizione Team Match e dovrà comunicare nel programma dell'evento tutte le informazioni utili.

83. Danze Latino Americane Professionisti

Gara Professionisti. Confronto contemporaneo e diretto in pista tra più coppie Professionisti.

Combinata 10 Danze; Valzer Inglese, Tango, Valzer Viennese, Slow Fox Trot, Quick Step- Cha Cha Cha, Samba, Rumba, Paso Doble Jive.

La Competizione si svolgerà sui 5 balli Standard e 5 Balli Latino Americane a distanza una dall'altra di minimo 20 minuti

84. Discipline

Le discipline sono: Cha Cha Cha – Samba – Rumba – Paso Doble – Jive

La Competizione si svolgerà sui 5 balli.

85. Categorie

Per le competizioni nazionali le categorie sono: Over 18 – Over 40

86. Specifiche sulle Categorie

Le coppie appartenenti alle categorie Over, vengono determinate dal cavaliere.

87. Classe

Unica

88. Programmi

Libero di Stile Internazionale

89. Abbigliamento Cavaliere

Libero nelle norme della disciplina.

Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina.

90. Abbigliamento Dama

Libero nelle norme della disciplina.

Capelli e trucco previsti e in conformità con lo stile della disciplina.

91. Sistema di votazione (skating)

Fasi eliminatorie e semi finale. Votazione con preferenza per singolo ballo.

Finale. Votazione con classifica dal 1° all'ultimo classificato dai presenti in finale per ogni singolo ballo.

Il Direttore di Gara può istituire la votazione visiva.

92. South American Show Dance Professionisti

93. Categorie

Over 18

94. Balli

Nelle competizioni Show dance i balli devono essere scelti da uno a tutti e cinque i balli che compongono le Danze Latino Americane. Possono essere usati elementi di spunto da altri balli per arricchire e completare la coreografia a condizione che i balli scelti coprano minimo il 75% dell'intero Show.

95. Musica

La coppia iscritta alla competizione di Show dance, deve sempre informare con quale tipo di tecnica verrà riprodotto il brano musicale. Di norma, per la competizione di Show dance, la tecnica per riprodurre il brano musicale è: CD o chiavetta USB

Nel caso in cui alla competizione sia presente una orchestra, le coppie possono usufruire di questa in accordo con l'organizzatore. In questo caso la musica eseguita deve mostrare il ritmo della danza scelta per la performance in modo chiaramente riconoscibile dai giudici.

96. Durata dello Show

Il tempo dello Show musicale deve essere compreso tra i 2.45 e 3.30 minuti. Il tempo limite non deve mai essere superato in nessuna circostanza. Se il tempo limite viene superato, si viene immediatamente squalificati.

97. Lifts (Sollevamenti)

Per tutta la durata della performance sono permessi tre Lifts. Questo possono essere eseguiti quando si vuole, ma ogni Lift non deve superare i 15 secondi.

Durante le entrate, la performance e le uscite sono concessi accessori, inoltre non è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, o mezzi a motore.

Al termine dell'esibizione i partecipanti devono lasciare la pista sgombra e pulita.

L'Uomo e la Dama possono scegliere di indossare abiti complementari al tema dello Show, ma questi, devono comunque rispettare lo stile delle Danze Latino Americane.

98. Invigilator (Sorvegliante o Supervisore)

Per ogni competizione di South American Show dance, o qualsiasi competizione dove è previsto lo Show dance deve essere presente almeno un sorvegliante con il compito di controllare che le coppie rispettino le regole, se questo non avviene, sentito il parere anche del Direttore di Gara, si deve procedere alla squalifica.

Il Presidente ANMB o chi viene autorizzato da lui, deve nominare il sorvegliante per la competizione di South American Show dance.

Il sorvegliante deve essere assistito da un operatore con video camera, video screen provvisto di moviola.

99. Norme generali

Per tutte le coppie devono valere le stesse condizioni, comprese le luci, durante tutto lo Show, entrata e uscita compresi.

Prima di ogni competizione di Show dance o nelle competizioni dove è previsto lo Show dance può essere eseguita una prova ufficiale nella quale, tutte le coppie possono in un tempo ragionevole, controllare il proprio Show.

Per la prova musicale deve essere presente un tecnico del suono, il quale deve essere aiutato nel proprio compito.

Nel caso siano istituite le prove, sarà obbligatorio partecipare alle prove degli Show come disposto dal Direttore di Gara,

Tutti gli Show saranno filmati durante la prova e durante la competizione, tutto questo per garantire che non vengano violate le

regole.

Nel caso non fosse possibile eseguire le prove prima della competizione, ogni coppia fornirà preventivamente, almeno 7 giorni prima della competizione, il video della propria performance, in modo da valutare la correttezza o meno della stessa.

Nel caso in cui, durante le prove (o nella visione del video preventivamente fornito) il sorvegliante riscontri delle violazioni alle regole deve avvisare la coppia in modo che la stessa abbia la possibilità di correggere il proprio Show per la competizione.

Lo Show che va contro il comune senso del pudore, sia religioso che morale, deve essere condannato dal sorvegliante.

Nelle competizioni di Show dance l'ordine di entrata verrà scelto tramite ballottaggio, al quale tutti i competitori o loro rappresentanti devono essere giustamente presenti.

La coppia ha un tempo massimo di 15 secondi di tempo per entrare in pista.

Alla fine della sua performance la coppia può salutare il pubblico e lasciare la pista in un tempo non superiore ai 30 secondi. La coppia può usare la musica, mentre lascia la pista.

100. Sistema di votazione

Per ogni Show verranno espresse due votazioni. Queste votazioni devono essere espresse sulla prova individuale di ogni coppia e non per comparazione.

A Tecnico - Qualità tecnica del ballo

B Artistica e Coreografica

La scala delle votazioni deve essere da 5 a 6 dove il 6 è il miglior punteggio. Due o più coppie possono avere la stessa votazione. Le due votazioni verranno sommate e il piazzamento ottenuto da ogni coppia per ogni giudice, con il punteggio più alto, riceverà il 1° posto etc.... Esempio: ogni giudice sommerà le proprie votazioni convertendo le stesse dal 1° al 6° posto. In caso di parità dovrà essere usato il Sistema Skating.

101. Team Match Professionisti

102. Categoria

Over 18

103. La Competizione

La competizione si sviluppa attraverso lo scontro di più squadre formate da coppie di amatori.

Il numero minimo di coppie per squadra è 3.

Sarà cura del Direttore di Gara definire l'ordine cronologico di entrata e uscita delle singole coppie rappresentanti le diverse squadre.

Ogni squadra avrà un capitano che la rappresenta e un nome di riferimento della squadra.

Tutte le squadre avranno lo stesso numero di coppie.

Sarà cura dell'organizzatore decidere quali discipline di coppia inserire nella competizione Team Match e dovrà comunicare nel programma dell'evento tutte le informazioni utili.